



Si l'on part de l'idée selon laquelle l'art est un mode de connaissance du monde et un mode d'intervention sur ce monde, il est légitime de poser les questions : ***en quoi les artistes nous permettent-ils de mieux connaître le travail ? et en quoi contribuent-ils à le transformer ?***

Evidemment, cette idée et ces questions présupposent une réflexion conceptuelle sur les frontières entre art et travail, et entre artistes et travailleurs, comme elles présupposent la distinction entre connaissance « scientifique » et connaissance artistique. Mais elles constituent le socle sur lequel trois thématiques peuvent être avancées.

Le travail des artistes

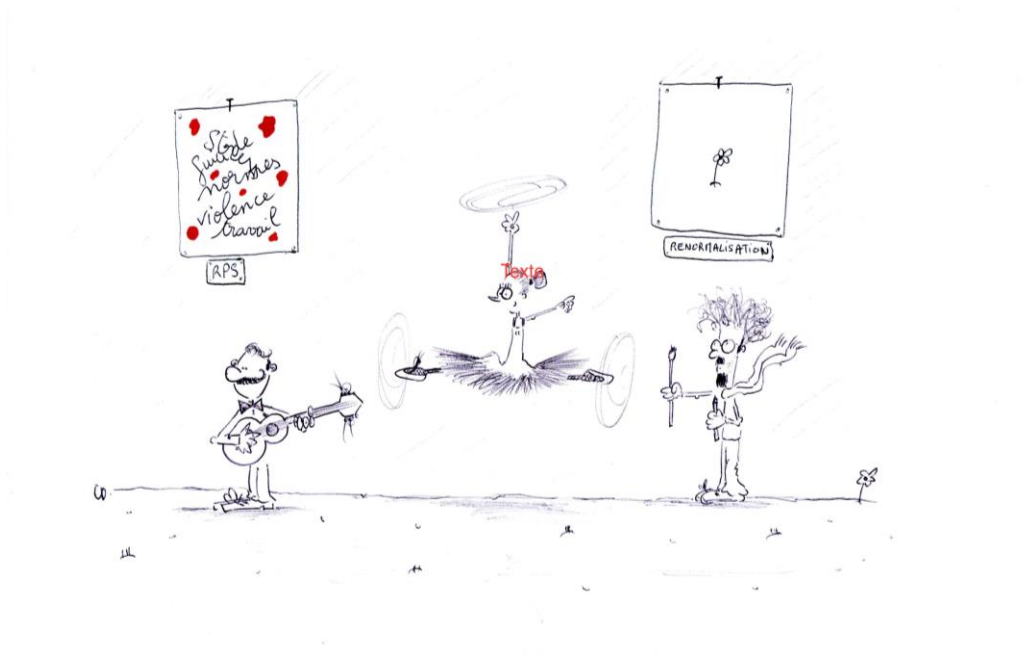
Il fait peu de doutes que l'activité artistique est une activité de travail. Mais, intuitivement, on sent bien que les dialectiques habituellement utilisées pour analyser les situations de travail (prescrit/réel, individuel/collectif, plaisir/souffrance) sont insuffisantes pour comprendre l'activité artistique. Les notions de création, de subversion, de transgression, de rupture, de recherche par exemple doivent les compléter. La demi-journée consacrée à ce premier thème associera des réflexions de spécialistes du travail artistique et des témoignages d'artistes.

La part artistique dans le travail

Dans toute activité de travail, il existe une « part artistique », si petite soit-elle : les termes « travail bien fait », « beau travail », en sont les manifestations les plus immédiates. Mais il existe aussi des « œuvres d'art » issues directement du travail, comme les cadeaux offerts par des travailleurs de la métallurgie ou des métiers du verre aux responsables syndicaux ou aux collègues partant en retraite par exemple. Autour d'une exposition de ces « cadeaux », des travailleurs présenteront cette part artistique de leur travail au cours de la demi-journée consacrée à ce thème. Il faudra également réfléchir aux effets des changements dans la nature du travail sur cette « part artistique » (quid du travail qui ne produit pas d'objets matériels ?).

Les productions artistiques sur le travail

Il existe évidemment des productions artistiques qui « parlent » du travail : les plus citées sont les œuvres littéraires et cinématographiques, mais il en existe également dans d'autres domaines comme la poésie, la sculpture, la peinture, le théâtre, l'opéra, la musique, etc. La demi-journée consacrée à ce thème présentera quelques-unes de ces productions, en combinant des artistes « professionnels » et des travailleurs qui consacrent une part de leur activité à parler de leur travail en termes artistiques (loisirs artistiques pièce de théâtre, chansons populaires sur le travail, etc.).



Sur tous ces thèmes, les propositions d'intervention doivent parvenir avant le 1^{er} février 2016 à Renato Di Ruzza (renato.diruzza@univ-amu.fr).

Le programme définitif de ces journées d'études « **Les artistes et les tâches du présent** » sera élaboré par les organisateurs : l'institut d'ergologie d'Aix-Marseille Université, avec le soutien du Centre d'épistémologie et d'ergologie comparatives (Ceperc, UMR 7304).