

Caroline Anthérieu-Yagbasan

Chercheure associée au Centre Gilles-Gaston Granger (UMR 7304)

Maison de la recherche 29, avenue Robert Schuman 13621 Aix-en-Provence

caroanthryagbasan@free.fr ; www.philafil.fr

▼ Responsabilités professionnelles et académiques

Chercheure associée au Centre Gilles-Gaston Granger (dir. Pascal Taranto - Aix-Marseille Université)

Professeure de lettres classiques

Aix-en-Provence, Salon, Marseille, Fuveau, Martigues (REP).

Animatrice d'ateliers-philo (théâtre de la Joliette, Parc naturel de la Sainte Baume, Friche La Belle de Mai, centres sociaux, bibliothèques, Festival Lecture par nature, association Opera Mundi, établissements scolaires).

Formatrice de professionnels en culture générale et philosophie : les mythes, la créativité, enjeux philosophiques du travail, atelier d'écriture – l'écriture de projets (CCAS EDF Toulouse - Marseille)

Chargée d'enseignement d'esthétique en L3 (philosophie) – Aix-Marseille Université

Membre du conseil scientifique (Fête de la science) – Les Petits débrouillards PACA : 3 réunions par an (Marseille – Var), participation au hackathon sur mes travaux de recherche

▼ Diplômes et formation

Docteure en esthétique (2015)

Thèse intitulée « Le personnage dans l'œuvre de Stefan Zweig : enjeux esthétiques et narratifs », sous la direction de M. Jacques Morizot, CEPERC (Mention très honorable).

Jury constitué de M. Gerald Stieg, Professeur émérite à l'Université Sorbonne nouvelle Paris 3 (rapporteur)

Mme Isabelle Kalinowski, Directrice de recherches CNRS, Transferts Culturels, ENS (rapporteur)

Mme Isabelle Butterlin, Professeur à l'Université d'Aix-Marseille

M. Jacques Morizot, Professeur à l'Université d'Aix-Marseille

Jun 2010 : **Obtention du CAPES de lettres classiques** (35^e place)

2004-2008 : **Classe préparatoire littéraire** (hypokhâgne puis 2 années de khâgne) au lycée Herriot (Lyon).

Concours de l'école des Chartes (admissible et première sur liste d'attente).

Master de lettres classiques (Lyon II) puis de philosophie (Aix-Marseille Université).

▼ Participations à un colloque ou une journée d'étude – Conférences

« La distance dans la discussion philosophique avec un public adulte ».

Colloque international Nouvelles Pratiques Philosophiques, « La distance », (Paris, maison de l' – novembre 2022)

« The invention of perspective : a new paradigm for Mimesis ? ».

Colloque international SGEM, « Renaissance », (Florence, Italie – octobre 2018)

« Le "multiculturalisme" dans une "culture européenne" ».

Colloque international : « L'Europe ; et après ? », (EHESS, Paris – mars 2018)

« When the first person become secondary : embedded narrative and empathy. »

Workshop « On narrative empathy » (Université de Bâle, Suisse – juin 2017)

« L'outrance comme procédé esthétique - La crise identitaire chez les personnages de Stefan Zweig ».

Journée d'étude « Variations sur l'outrance » (Université de Limoges – janvier 2016)

« Les Mémoires d'un rat de Pierre Chaine, ou l'art du détour ».

Colloque international « On the Periphery of the Great War », (Université d'Aveiro, Portugal – octobre 2015).

« Le personnage des Mémoires, de l'auto-récit à l'Histoire ».

Colloque international « Histoire de l'écriture, écriture de l'H(h)istoire », (ICT, Toulouse, mars 2015).

Publication des actes en juillet 2016 (Presses universitaires de l'ICT, sous la direction de Bernadette Rey Mimoso-Ruiz).

« Comment la littérature peut-elle nous toucher ? - Réflexions sur le personnage de fiction »

Colloque international de doctorants « Touch », (University of California, Los Angeles, Etats-Unis – octobre 2014).

« Les enfants bâtards de l'exilé ».

Colloque international « Littératures migrantes et traduction », (Aix-Marseille Université – juin 2014).

« Qui raconte l'histoire ? »

Journée des jeunes chercheurs du CEPERC, Aix-Marseille Université (novembre 2013).

« Récit de voyage d'un exilé ».

Colloque international « Allers, retours : déclinaisons du voyage », (Universidade de Letras, Porto, Portugal – novembre 2013).

« Le portrait chez Stefan Zweig (essais et nouvelles). »

Colloque International « L'Art du Portrait dans la littérature, le cinéma et la peinture », (Université Ibn Zohr, Agadir, Maroc – avril 2012).

Publication des actes en août 2012 aux Editions Européennes Universitaires, sous la direction de Fatima Ahnouch.

Participation à la **Nuit Européenne des Chercheurs**, « Escales scientifiques », (AMU – septembre 2021).

Participation à la **Nuit Européenne des Chercheurs**, « Secrets nocturnes », en ligne (AMU – novembre 2020).

Participation à la **Nuit Européenne des Chercheurs**, « Entrez dans l'enquête », (AMU – septembre 2019).

Participation à la **Nuit Européenne des Chercheurs**, « 1001 histoires », (AMU – septembre 2018).
Intervention pour Radio-grenouille. Titre de l'intervention : « Des robots-artistes ».

Ateliers philosophiques en classe : « Qu'est-ce que la science ? ».

Fête de la science, octobre 2021.

« **Le personnage, être de papier ? Réflexions théoriques et apports critiques** »

Conférence à l'université du temps libre (AMU – Marseille – janvier 2023)

« **Le numérique et les arts** »

Conférence-débat à la médiathèque « La mine des mots » (Trets – novembre 2022) ; festival « Bibli'automne ».

« **L'image entre voir et savoir** »

Conférence à la bibliothèque de l'Alcazar (Marseille – septembre 2020) ; cycle « Philosopher au quotidien ».

« **L'art et les robots** »

Conférence à la médiathèque Nelson Mandela (Gardanne – septembre 2020).

« **L'art et les robots** »

Conférence à la bibliothèque de l'Alcazar (Marseille – septembre 2019) ; cycle « Philosopher au quotidien ».

« **Pistes philosophiques à partir du conte de Pinocchio** ».

Journée des partenaires du **Festival d'art lyrique d'Aix-en-Provence** (journée de formation – décembre 2016).

▼ Articles publiés

- Janvier 2023 : « L'image, le virtuel et la création » ; Revue Alkémie Numéro 30, « L'image », Garnier Flammarion (Paris).
- Février 2022 : « Utopie ou le désir, d'ailleurs ? », *Acta fabula*, volume 23, n° 2, Fév. 2022.
<https://www.fabula.org/revue/document14183.php>
« Vivre dans un monde augmenté », *Acta fabula*, volume 23, n° 2, Fév. 2022.
<https://www.fabula.org/revue/document14163.php>
- Mars 2021 « Lecteur du monde », *Acta fabula*, vol. 22, n° 3 Mars 2021, URL :
<http://www.fabula.org/revue/document13514.php>
- Janvier 2021 « Du champ des possibles à l'espace du pouvoir », *Acta fabula*, vol. 22, n° 1, Janvier 2021, URL :
<http://www.fabula.org/acta/document13331>
- Octobre 2020 « De la gravure scientifique à la gravure artistique : Le burin de Pierre Lyonet et de Cécile Reims », Revue en ligne *The Goose*. vol. 18 , no. 2 , article 15, 2020,
<https://scholars.wlu.ca/thegoose/vol18/iss2/15>
- Janvier 2020 « Une histoire de l'esthétique au prisme de la phénoménologie », *Acta fabula*, vol. 21, n° 1, Janvier 2020, URL : <http://www.fabula.org/revue/document12539.php>
- Mai 2019 « Une incursion dans la littérature jeunesse », *Acta fabula*, vol. 20, n° 5, Mai 2019, URL : <http://www.fabula.org/acta/document12166.php>
- Novembre 2018 « Stefan Zweig : une Europe culturelle contre les nationalismes », Revue *Noësis* 30-31, « Europe » : (p. 71-88).
- Mars 2018 « Le jardin fait texte », *Acta fabula*, vol. 19, n° 3, Mars 2018, URL :
<http://www.fabula.org/revue/document10823.php>.
- Octobre 2017 « Apprendre à faire de la théorie littéraire », *Acta fabula*, vol. 18, n° 8, Octobre 2017, URL : <http://www.fabula.org/revue/document10529.php>.
- Avril 2016 « La polygraphie : tracer & dépasser des limites génériques », *Acta fabula*, vol. 17, n° 3, Avril 2016, URL : <http://www.fabula.org/acta/document9751.php>
- Janvier 2016 « Le personnage de biographie – une construction littéraire », paru dans la revue *Grandes figures historiques dans les lettres et les arts*, N°5 2016 ISSN 2261-0871, disponible en ligne à l'adresse suivante : <http://figureshistoriques.revue.univ-lille3.fr/>

Mars 2015 « Comment peut-on être humaniste ? - Les difficultés d'un « Érasmien » face à la Première Guerre Mondiale », in *Les philosophes et la Première Guerre Mondiale*, sous la direction de Stéphane Leclercq, éditions Sils Maria.

Septembre 2013 « Le regard de la misère chez Baudelaire : les yeux des pauvres dans le Spleen de Paris ». Revue *Interlitteraria*, 18/2, éditée par l'université de Tartu (Estonie), disponible sur papier et : <http://ojs.utlib.ee/index.php/IL/>

▼ Compétences linguistiques et informatiques

Langues : allemand, anglais (courant), grec ancien, latin (lues), espagnol (élémentaire), turc (conversation).

Informatique : niveau C2I ; maîtrise de la suite bureautique Windows ; Movie Maker ; logiciels pédagogiques : Hotpotatoes, Collatinus. Formation de webmestre (spip).

▼ Activités de bénévolat

Cours particuliers

Aide aux personnes dépendantes (Banque alimentaire, APF)

Collecte de matériel scolaire et pédagogique (Madagascar, Sénégal)

Animation de chorale d'enfants

Rédaction d'articles pour le blog HelloPlanet.