

Observatoire Européen des Récits du Travail (OBERT)

Journée d'études inter-disciplinaire

24 avril 2018

Maison de la Recherche, Bâtiment MultiMedia,

Salle de colloque 1, 9h-17h

Dire le travail contemporain :

Quels récits, quels usages, quelles méthodes ?

Matin 9h-12h30

Agnès Delage (CAER), Introduction

Enrico Donaggio (Université de Turin, IMERA)

Qu'est-ce qu'un récit philosophique sur le travail ?

Carlo Baghetti (CAER)

Un exemple d'analyse pour un récit littéraire : Works de Vitaliano Trevisan

Catherine Teissier (ECHANGE) *Raconter le travail en BD : une étude de cas*

Carmela Lettieri (CAER)

Récits/ discours/ images/ représentations. Des matériaux hétérogènes pour quelle(s) approche(s) méthodologique(s) ?

Adam Wilson (LPL), **Claire Gaudin** (PSYCLE), **Cécile Bianchi** (LERMA)

Projet RapTraC : bilan d'une série de séminaires consacrés aux rapports entre travail et communication

Après-midi 14h-17h

Edith Galy (PSYCLE) et al.

Les scènes romanesques de description des situations de travail : un support pour la modélisation en ergonomie

Ingrid Dromard (Centre Granger) *Le récit pour transformer le travail*

Pierre-Alain Filippi, **Marie-Christine Félix**, (ADEF) **Mariagrazia Cairo** (Centre Granger)

Dire le travail des formateurs d'enseignants

Gilbert Conil (Centre Granger) *Écrire l'oralité du travail*

Thierry Roche (LESA) *Cinéma et travail : une relation complexe*

Les perspectives du projet OBERT

Discussion animée par **Carlo Baghetti** et **Mariagrazia Cairo**