

# Caroline Anthérieu-Yagbasan

Née le 08/10/1986      **122, cours Gambetta**  
Mariée                      **13100 AIX EN PROVENCE**  
Deux enfants  
[caroanthryagbasan@free.fr](mailto:caroanthryagbasan@free.fr)

## Formation

- Depuis septembre 2015      Statut de chercheuse associée au CEPERC – centre Gilles Gaston Granger, Aix-Marseille Université – CNRS.
- Avril 2015                      Obtention du titre de docteur en esthétique, mention « Très honorable », après la soutenance d'une thèse intitulée « Le personnage dans l'œuvre de Stefan Zweig : enjeux esthétiques et narratifs ».
- 2011-2014                      Doctorat en esthétique, sous la direction de M. Jacques Morizot, CEPERC.
- 2010                              Obtention du CAPES de lettres classiques (35<sup>e</sup> place).
- 2008-2010                      Master 1 puis Master 2 de philosophie, spécialité «Esthétique et théorie des arts», mention Bien, à l'université de Provence (Aix-Marseille I).
- 2007-2008                      Master 1 de lettres classiques (« Langue, littérature et civilisation des mondes anciens ») à l'université Lyon II, mention « Bien » ; en parallèle, préparation, pour la troisième année consécutive, du concours de l'École Nationale des Chartes (admissible au concours A/L en 2007 et 2008 ; première sur liste d'attente en 2007).
- 2004-2007                      Classe préparatoire littéraire au lycée Edouard Herriot (69) : hypokhâgne, khâgne, puis seconde année de khâgne, préparation et passage du concours de l'ENS
- (2006 et 2007)                      Équivalences obtenues à l'université Lyon II: licence de lettres classiques ; et Lyon III: 2<sup>e</sup> année de licence en philosophie et allemand.
- 2004                              Lycée Triboulet (26) : Obtention du baccalauréat littéraire avec mention Très Bien (allemand première langue, espagnol troisième langue, option mathématiques, spécialité latin).

## Compétences linguistiques et informatiques

Langues : allemand, anglais (courant), grec ancien, latin (lues), espagnol (élémentaire), turc (conversation).  
Informatique : niveau C2I ; maîtrise de la suite bureautique Windows ; Movie Maker ;  
logiciels pédagogiques : Hotpotatoes, Collatinus.

## Activités de Recherche et d'enseignement

### Enseignement

- Janvier – mai 2017              Chargée d'enseignement en licence 3 (cours d'esthétique : 2 heures hebdomadaires de cours magistral) – Aix-Marseille université.
- Depuis décembre 2016      Animation d'ateliers philo pour diverses institutions : théâtre de la Joliette, Friche la Belle de Mai, Musée Cantini, bibliothèques du département.
- Depuis septembre 2010      Professeure certifiée de lettres classiques en collège dans l'académie d'Aix-Marseille.
- 2007-2010                      Professeure à domicile pour les organismes Acadomia et Keepschool : philosophie, français, aide aux devoirs.  
Remplacements en tant que vacataire dans différents lycées et collèges de l'académie d'Aix-Marseille (latin, grec ancien).

## Participations à un colloque ou une journée d'étude

- Octobre 2018 Colloque international SGEM, Renaissance, Florence, Italie. Titre de l'intervention : "The invention of perspective : a new paradigm for Mimesis ?"
- Septembre 2018 Participation à la nuit des chercheurs, "1001 histoires", Marseille. Intervention pour Radio-grenouille. Titre de l'intervention : "Des robots-artistes".
- Mars 2018 Colloque "L'Europe ; et après ?", EHESS, Paris. Titre de l'intervention : "Le "multiculturalisme" dans une "culture européenne". Publication des actes en cours.
- Juin 2017 Workshop "on narrative empathy", Université de Bâle, Suisse. Titre de l'intervention : "When the first person become secondary : embedded narrative and empathy".
- Décembre 2016 Journée des partenaires du Festival d'art lyrique d'Aix-en-Provence (journée de formation). Titre de l'intervention : "Pistes philosophiques à partir du conte de Pinocchio".
- Janvier 2016 Journée d'étude « Variations sur l'outrance », Université de Limoges. Titre de l'intervention : « L'outrance comme procédé esthétique - La crise identitaire chez les personnages de Stefan Zweig ».
- Octobre 2015 Colloque international "On the Periphery of the Great War", Université d'Aveiro, Portugal. Titre de l'intervention : « Les Mémoires d'un rat de Pierre Chaine, ou l'art du détour ».
- Mars 2015 Colloque international « Histoire de l'écriture, écriture de l'Histoire », ICT, Toulouse. Publication des actes en juillet 2016 (Presses universitaires de l'ICT, sous personnage de la direction de Bernadette Rey Mimoso-Ruiz). Titre de l'intervention : « Le des Mémoires, de l'auto-récit à l'Histoire ».
- Octobre 2014 Colloque international de doctorants « Touch », University of California, Los Angeles (Etats-Unis). Titre de l'intervention : « Comment la littérature peut-elle nous toucher ? - Réflexions sur le personnage de fiction ».
- Juin 2014 Colloque international « Littératures migrantes et traduction », Aix-Marseille Université. Titre de l'intervention : « Les enfants bâtards de l'exilé ».
- Novembre 2013 Journées des jeunes chercheurs du CEPERC, Aix-Marseille Université. Titre de l'intervention : « Qui raconte l'histoire ? ».
- Novembre 2013 Colloque international « Allers, retours : déclinaisons du voyage », Universidade de Letras, Porto (Portugal). Titre de l'intervention : « Récit de voyage d'un exilé ».
- Avril 2012 Colloque International « L'Art du Portrait dans la littérature, le cinéma et la peinture », Université Ibn Zohr, Agadir (Maroc). Publication des actes en août 2012 aux Editions Européennes Universitaires. Titre de l'intervention : « Le portrait chez Stefan Zweig (essais et nouvelles) ».

## Articles publiés

- Novembre 2018 "Stefan Zweig : une Europe culturelle contre les nationalismes", Revue *Noësis* 30-31, "Europe" : (p. 71-88).
- .Mars 2018 « Le jardin fait texte », *Acta fabula*, vol. 19, n° 3, Notes de lecture, Mars 2018, URL : <http://www.fabula.org/revue/document10823.php>.
- Octobre 2017 Caroline Anthérieu-Yagbasan, « Apprendre à faire de la théorie littéraire », *Acta fabula*, vol. 18, n° 8, Notes de lecture, Octobre 2017, URL : <http://www.fabula.org/revue/document10529.php>.
- Avril 2016 « La polygraphie : tracer & dépasser des limites génériques », *Acta fabula*, vol. 17, n° 3, Notes de lecture, Avril 2016, URL : <http://www.fabula.org/acta/document9751.php>
- Janvier 2016 « Le personnage de biographie – une construction littéraire », paru dans la revue *Grandes figures historiques dans les lettres et les arts*, N°5 2016 ISSN 2261-0871, disponible en ligne à l'adresse suivante : <http://figures-historiques.revues.univ-lille3.fr/>
- Mars 2015 « Comment peut-on être humaniste ? - Les difficultés d'un « Érasmien » face à la Première Guerre Mondiale », in *Les philosophes et la Première Guerre Mondiale*, sous la direction de Stéphane Leclercq, éditions Sils Maria.
- Septembre 2013 « Le regard de la misère chez Baudelaire : les yeux des pauvres dans le Spleen de Paris ». Revue *Interlitteraria*, 18/2, éditée par l'université de Tartu (Estonie), disponible sur papier et en ligne à l'adresse suivante : <http://ojs.utlib.ee/index.php/IL/>